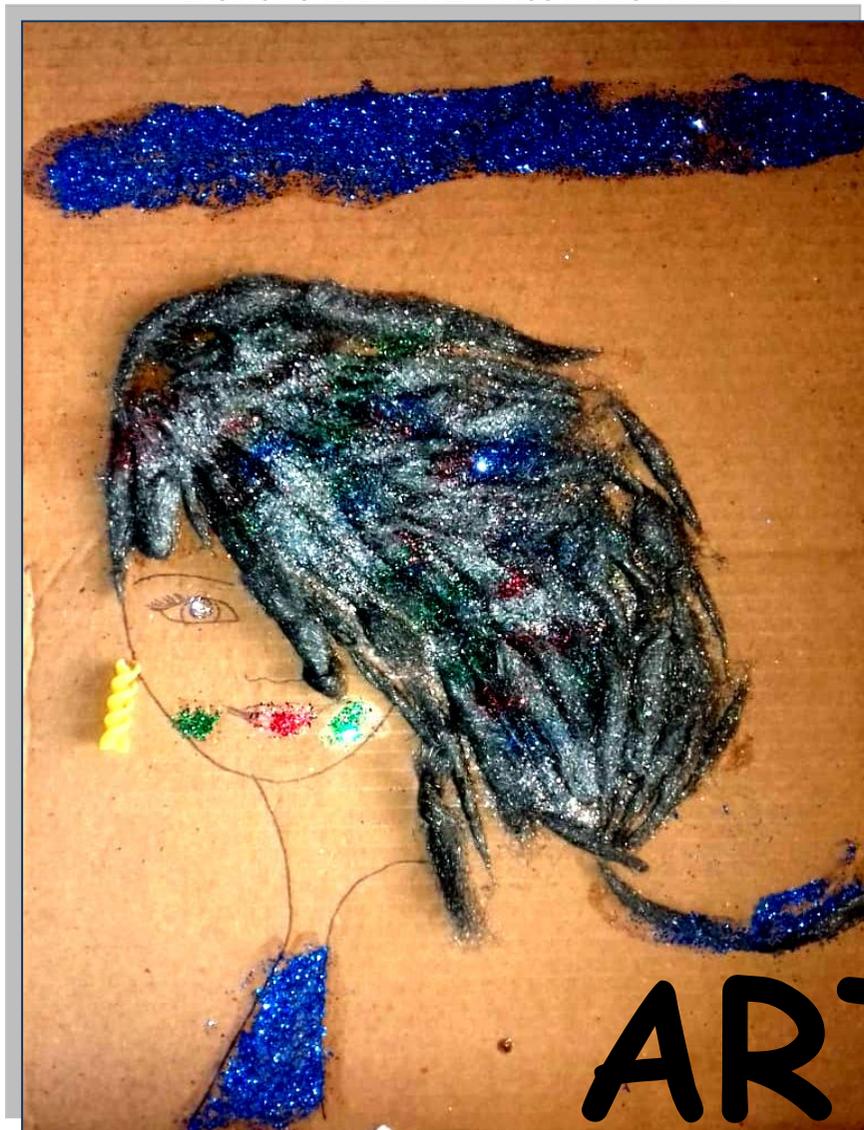




SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, CULTURA, ESPORTES E JUVENTUDE DE ESMERALDAS/MG

# PROPOSTA CURRICULAR MUNICIPAL

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS – ARTE





**"A ARTE DA VIDA CONSISTE EM FAZER DA VIDA UMA OBRA DE ARTE"  
MAHATMA GANDHI**

## **Equipe responsável pelo componente curricular**

*Cristiane de Jesus Garcia Ferreira*

*Daniel Guimarães*

*Helen França Barbosa*

*Iraneide Sousa Ramalho*

*Maria Helena Fraga*

*Maura Silva Vieira Rodrigues*

*Secretária: Patrícia Ribeiro Diniz*

*Superintendente: Márcia Auxiliadora Cassiano*

*Assessoria pedagógica: Eloísa Silva*

*Esmeraldas, fevereiro de 2020*

60 ANO

## ENSINO FUNDAMENTAL II - 6º ANO

	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>1º BIMESTRE</b>	Artes visuais	Elementos da linguagem	Elementos constitutivos da imagem.	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Artes visuais	Contextos e práticas	As artes visuais nas diferentes mídias: publicidade e propaganda.	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
<b>2º BIMESTRE</b>	Artes visuais	Elementos da linguagem	Elementos constitutivos da imagem.	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
	Artes Integradas	Contextos e práticas	Contextos e práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.
	Artes Cênicas	Processos de criação	Improvisação; processos colaborativos; interatividade.	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

<b>3º BIMESTRE</b>	Artes visuais	Processos de criação	Expressão e intencionalidade por meio das diferentes mídias.	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
	Artes visuais	Processos de criação	Expressão e intencionalidade por meio das diferentes mídias.	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	Artes Cênicas	Contextos e práticas	As artes cênicas e a mídia: Indústria cultural; Cultura de massa; estereótipos na composição de personagens.	(EF69AR25B) Analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
<b>4º BIMESTRE</b>	Dança	Elementos da linguagem	Elementos da dança nas diferentes mídias.	(EF69AR11A) Experimentar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
	Dança	Elementos da linguagem	Elementos da dança contemporânea.	(EF69AR11B) Analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
	Dança	Processos de criação	Expressão e intencionalidade em dança contemporânea: improvisação e criação coreográfica.	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

70 ANNO

➤ **ENSINO FUNDAMENTAL II - 7º ANO**

	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>1º BIMESTRE</b>	Artes visuais	Processos de criação	Arte étnica: expressão e intencionalidade.	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
	Artes visuais	Processos de criação	Design gráfico e projeto do produto: sustentabilidade e ergonomia.	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
<b>2º BIMESTRE</b>	Dança	Processos de criação	Adorno e composição do espaço e movimento na dança.	(EF69AR12A) Investigar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	Dança	Processos de criação	Poéticas pessoais: elementos individuais e adquiridos.	(EF69AR12B) Experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

<b>3º BIMESTRE</b>	Dança	Processos de criação	Adorno e composição do espaço e movimento na dança.	(EF69AR13MG) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
	Artes Cênicas	Contextos e práticas	Influências étnicas no teatro.	(EF69AR24MGB) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
	Artes Cênicas	Processos de criação	Experimentações em teatro nas diferentes mídias.	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
<b>4º BIMESTRE</b>	Artes Cênicas	Processos de criação	Experimentações em teatro nas diferentes mídias.	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
	Artes visuais	Contextos e práticas	Materialidade	(EF69AR05MGA) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.).

80 ANO

➤ **ENSINO FUNDAMENTAL II - 8º ANO**

	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>1º BIMESTRE</b>	Dança	Processos de criação	Adorno e composição do espaço e movimento na dança.	(EF69AR14A) Analisar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
	Dança	Processos de criação	Adorno e composição do espaço e movimento na dança.	(EF69AR14B) Experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
<b>2º BIMESTRE</b>	Artes Cênicas	Processos de criação	Projetos de cenários: concepção e execução.	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
	Artes Integradas	Contextos e práticas	Design e processo de criação nas linguagens artísticas.	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

<b>3º BIMESTRE</b>	Materialidade e Processos de criação	Materialidade e Processos de criação	Design e laboratório de criação: expressão na busca de valores e significados.	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Artes visuais	Contextos e práticas	Design, forma, função e o significado dos objetos.	(EF69AR01MGA) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

<b>4º BIMESTRE</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas	Fotografia: o foco e a intenção do olhar; fotografia como linguagem artística.	(EF69AR01MGB) Apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Cinema	Contextos e práticas	História do cinema; gêneros do cinema.	(EF69AR01MGC) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Cinema	Contextos e práticas	História do cinema; gêneros do cinema.	(EF69AR02MGB) Analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

GOIANO

➤ **ENSINO FUNDAMENTAL II - 9º ANO**

	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES</b>
<b>1º BIMESTRE</b>	Artes Cênicas	Materialidade	Recursos cinematográficos.	(EF69AR05B) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística nas artes cênicas.
	Dança	Processos de criação	Poéticas pessoais: elementos individuais e adquiridos.	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
<b>2º BIMESTRE</b>	Artes Cênicas	Contextos e práticas	A linguagem do cinema: interpretação e pesquisa de personagens e cenas.	(EF69AR25A) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
	Artes Cênicas	Elementos da linguagem	Interpretação no teatro e no cinema.	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

<b>3º BIMESTRE</b>	Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais	Fotografia como registro histórico.	(EF69AR33MGB) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte.
	Artes Integradas	Patrimônio Cultural	Fotografia e cinema brasileiro.	(EF69AR34A) Analisar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
<b>4º BIMESTRE</b>	Artes Integradas	Patrimônio Cultural	Fotografia e cinema brasileiro.	(EF69AR34B) Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
	Artes Integradas	Arte e tecnologia	Exploração e registros tecnológicos e artísticos.	(EF69AR35A) Identificar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
	Artes Integradas	Arte e tecnologia	Exploração e registros tecnológicos e artísticos.	(EF69AR35B) Manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

**"A FINALIDADE DA ARTE É DAR CORPO  
À ESSÊNCIA SECRETA DAS COISAS,  
NÃO É COPIAR SUA APARÊNCIA"**

## **Referências bibliográficas**

[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_20dez\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_20dez_site.pdf) (Acesso 06 março de 2020).

[https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dS6vN6js\\_xwr9dZBzIwrfIv012SwzFENiKDKI7fvSME/edit?ts=5dc45e4a#gid=656092305:](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1dS6vN6js_xwr9dZBzIwrfIv012SwzFENiKDKI7fvSME/edit?ts=5dc45e4a#gid=656092305)

Currículo Referência de Minas Gerais

CAPA: ARTE DE ALUNO DA E.M. ZITA LUCAS E SILVA (QUADRO)